

L'imagination donquichottesque

Intro : imagination = virtualité (capacité à agir)

I Don Quichotte

« Pauvre fou »

A] Le statut de don Quichotte sous le signe de l'emprise de l'imagination

1) *L'identité du héros revendique un statut imaginé*

- Nom
- Projet de vie
- Métamorphose

Imaginaire → Réel

2) *Les attributs s'inscrivent dans une dynamique imaginative*

Topoi = éléments caractéristiques

B] Conséquence : le dérèglement mental

1) *Cause physiologique* / Disfonctionnement du corps - théorie des humeurs

2) *Cause psychologique* / Ennui - oisiveté de M. Quichana

3) *Un œdème livresque*

4) *Répercussions psychologiques*

II Le fonctionnement de l'imagination déréglée de don Quichotte

A] Le mécanisme imaginatif

1) *Perception erronée*

2) *Transposition analogique : du réel au chevaleresque*

3) *Transmutations imaginatives*

4) *Fractures, hiatus*

B] Les échecs réitérés

Don Quichotte, victime de la lecture

1) *Déboires physiques*

2) *Asociabilité*

3) *Errements psychologique : égarement*

4) *Errements intellectuel*

III L'imagination comme « puissance trompeuse »

A] elle conduit à la violence par rapport aux autres et à soi

B] Elle prolifère dangereusement : elle est contagieuse

Hyperactivité imaginaire

- Pandémie
- Remède

C] elle conduit à l'erreur, à la perte des sens

IV L'éloge de l'imagination

A] L'imagination = un filtre / philtre cathartique (se soigner)

1) *Un miroir du réel : une image inversée*

2) *La promotion des valeurs chevaleresques comme modèle : la fonction cathartique*

B] L'imagination : une nécessité identitaire

Constitutive de son humanité

1) *Un acte de souveraineté : liberté, volonté un choix revendiqué*

2) *L'imagination reflet des contradictions*

Conclusion : La puissance imaginative réside dans l'ingéniosité romanesque (auteur & lecteur) ; apologie de l'imagination